



Teatro y espectáculos

El castigo sin venganza



Lope de Vega crea una de las más hermosas y tensas tragedias del teatro español. El tema de El Castigo Sin Venganza se podría formular con una simple cuestión: ¿Cómo actuar o proceder cuando lo que uno "desea hacer" se contradice con lo que uno "debe hacer"? ¿Quién no se

ha encontrado alguna vez con este dilema? ¿Quién se atrevería a juzgar cuál es la manera correcta de proceder ante esa situación?

El autor hace un despliegue de toda su técnica, talento y sabiduría al servicio de una función donde el espectador podrá disfrutar dejándose llevar por el curso de los acontecimientos de la historia, así como por el encanto de las palabras que emergen de la lucha interna a las que están sometidos los personajes, en un lenguaje de enorme belleza poética que nos muestra los espacios más recónditos de la condición humana.

La Compañía Rakatá continúa en su compromiso de la difusión de los textos del Siglo de Oro, y más concretamente de las magistrales obras de teatro de Lope de Vega. **Teatro Lope de Vega.**

La Fiesta de los jueces

Narra las peripecias a las que el juez Adán (Santiago Ramos) tiene que recurrir para demostrar su inocencia cuando su juzgado se enfrenta a una peculiar misión: descubrir quién destrozó un cántaro en el dormitorio de la joven Eva (Karina Garantivá). Aunque el principal sospechoso es Ruperto (Jorge Mayor), prometido de la protagonista, el verdadero culpable no es otro que el propio magistrado. Bajo el disfraz de una comedia costumbrista, esta representación critica la corrupción de la justicia, la prevaricación y el abuso de poder. **Teatro Marquina.**

El evangelio según Pilatos

Pilatos, que al lavarse las manos le condenó a muerte, no admite la resurrección de Jesús de Nazaret. Inicia una búsqueda, entre desesperada y policiaca, del cadáver que ha desaparecido de la tumba, para atajar así el rumor de la vuelta a la vida de "el mago de Nazaret", porque está convencido de

que este asunto sólo le traerá problemas. Pero sus investigaciones, siempre fracasan. El cuerpo no aparece. Además su esposa Claudia Prócula, de la que está muy enamorado, se va poco a poco haciendo cristiana.

Nace el cristianismo, los discípulos y la misma Claudia afirman haber visto a Jesús resucitado. Pilatos con la razón no puede admitir tales hechos.

¿Puede solo la razón explicarlo todo? ¿Tiene sentido la fe? La obra está interpretada por Joaquín Kremel, José Luis de Madariaga y Julia Torres. **Sala Conde Duque.**



Las de Caín

Una comedia musical basada en la comedia de los Hermanos Álvarez Quintero, se trata de una divertida comedia sobre amores y matrimonios de juventud, ambientada en la ciudad de Madrid y sus alrededores, a comienzos del pasado siglo XX. Cuenta los enredos y desvelos de Segismundo Caín y de la Muela y su esposa, Doña Elvira, para casar a sus cinco hijas. **Teatro Español.**



Libros

Gregorio Marañón *Radiografía de un liberal*

Del conjunto de integrantes de la llamada generación del 14, intelectuales para los que la europeización de España era una preocupación urgente, Gregorio Marañón brilla con luz propia.

Paradigma liberal, en Marañón se unen el ensayista, el historiador, el médico y el investigador. Ante todo un hombre comprometido con su tiempo, encabezó la disidencia en el interior del país durante la dictadura de Primo de Rivera y contempló con horror cómo los españoles se despeñaban por el precipicio del odio para acabar convirtiéndose en un puente hacia la reconciliación nacional en los años del franquismo.

De todo ello da cuenta esta necesaria biografía escrita desde el rigor por Antonio López Vega, que ahonda en los esfuerzos de Marañón por impulsar la modernización de la ciencia y la medicina, su compromiso social con los más desfavorecidos, su preocupación por el atraso de España, su continua lucha por elevar el nivel de la educación y del debate intelectual y, cuando las circunstancias del país así lo exigieron, su ejercicio constante de tolerancia y moderación. **Editorial Taurus.**

Texto: Laura Garrido

